

PROJECTE

Títol del projecte:

"l'Oda al Futur" (un obrador transversal de la lírica de l'activisme a l'èpica del paisatge)

Subtítol del projecte:

Com conills que no saben menjar l'herba.

Paraules clau:

canvi_climàtic crisi activisme paisatge disseny dramatúrgia pensament cultura grups

DADES PERSONALS

Autor, autors o titulars de drets del projecte:

Nom i cognoms i/o nom de l'organització

Daniel Barbé Farré (Paisatges Inestables)
Annelies Broekman (Oda al Paisatge)
Rafael Diez (Oda al Paisatge)
Josep Ribera (Oda al Paisatge)
Jordi Huguet (Oda al Paisatge)
Núria Vidal (Oda al Paisatge)
Susanna Abella (Oda al Paisatge)
Sergi Solà (Oda al Paisatge)
Ramon Gabarrós (Oda Rumia)
Carme Torrent (Oda al Cos)
Jordi Mas (Oda al Cos)
Marian de la Chica (Oda al Cos)
Ariadna Serrahima (Oda Gràfica)
Diego Bustamante (Oda Gràfica)
Katharina Hetzeneder (Oda Gràfica)

Organitzacions:

Xarxa per una Nova Cultura de l'Aigua (Catalunya)
L'Automàtica (Barcelona)
Can Batlló (Barcelona)
Oficina de Disseny (Barcelona)
Grup de Defensa de Ter (Manlleu)
Plataforma de Defensa de l'Ebre (Tortosa)
Martorell Viu Martorell (Martorell)
Prou Sal (Sallent)
Paisatges Inestables (Barcelona)

RESUM DEL PROJECTE (2.300 caràcters amb espais)

“Un obrador transversal de cultura entre l'èpica del paisatge i la lírica de l'activisme”. L'explotació global del territori realitzada durant l'Antropocè i “la torna” climàtica posen en crisi la nostra cultura. Ens comportem com conills que no saben menjar l'herba.

Hem escollit paisatges especialment sensibles a la crisi provocada pel Canvi Climàtic en els quals hi hagi un grup activista que porti anys lluitant: la salinitat i el risc d'inundació del Llobregat (Grups Prou Sal i Martorell Viu), els purins de la Conca del Ter (Grup de Defensa del Ter), la pèrdua de les platges i de les pinedes al Maresme, el Delta de l'Ebre (Plataforma en Defensa de l'Ebre), l'especulació amb l'aigua a Barcelona (Ecologistes en Acció de Catalunya). Aquests grups faran un Obrador de Dissidència Activista (l'ODA al Paisatge) al costat de tres obradors més que ens permetran realitzar el pas del medi-ambient a la cultura: l'ODA Gràfica (Obrador de Disseny Activista, format pels col·lectius de l'Automàtica i Can Batlló), l'ODA al Cos (Obrador de Dramatúrgies Activistes del Cos, que treballa la performativitat climàtica seguint el concepte japonès de “Fudosei”) i l'ODA Rumia (Obrador de Dialèctica Activista, que continua el treball assagístic de l'Arxiu de Paisatges Inestables).

Enlloc de centra-nos en els aspectes “pal·liatius” globals del Canvi Climàtic (les mesures d'estalvi de gasos hivernacle) veiem el Canvi Climàtic com un procés en plena acceleració que ja registren els paisatges en crisi. El nostre treball es fa visible indicis d'aquesta acceleració a cada un dels paisatges que treballem. Mostrem aquest indicis com a conceptes-metàfora de dispositius que es ramifiquen pel territori fins a esdevenir dispositius del Canvi Global.

Els quatre Obradors d'Activisme (les Odes) que es coordinaran per realitzar aquest projecte mostraran el funcionament del Canvi Climàtic en els paisatges, reutilitzant els dispositius del Canvi Climàtic en dispositius assagístics, dramatúrgics, performatius, gràfics i de mobilització social que anomenem: “L'Oda al Futur”: “Varem escapar-nos de les gàbies buscant un prat prou gran per poder viure-hi però arribats allí ens vam quedar esperant que algú ens expliqués amb quina cullera es podia menjar l'herba.”

RESUM DEL PROJECTE EN ANGLÈS (2.300 caràcters amb espais)

Unstable Landscapes: The Ode to Future

"A transversal workshop of culture between the epic of landscape and the poetry of activism."

The global territorial exploitation during the Anthropocene calls our culture into crisis. We behave like rabbits who do not know how to eat grass.

We have chosen "landscapes" caused by climate change, especially delicate to the crisis. In each landscape there is an activist group that has been fighting for it for years: The Llobregat river's salinity and flood risk (Groups: *Prou Sal* and *Martorell Viu*), the Ter river basin's slurry (*Grup de defensa del Ter*), the loss of beaches and pine forests in the *Maresme*, the Ebro delta (*Plataforma en Defensa de l'Ebre*), water speculation in Barcelona (*Ecologistes en Acció de Catalunya*). These groups will form an activist workshop of dissent ("The Ode to Landscape") next to three other workshops that will allow us to make the transition from environment to culture: "The Graphic Ode" (an activist design workshop formed by the printing collectives of *l'Automàtica* and *Can Batlló*), "The Ode to the Body" (a workshop for activist body dramaturgies that deals with the climatic performativity following the Japanese concept of "Fudosei"), "The meditating Ode" (a workshop for activist dialectics that continues the essay work of the "Archive of Unstable Landscapes").

Instead of focusing on the global "palliative" aspects of Climate Change (greenhouse gas saving measures), we consider it to be a process in full acceleration that is already being registered by the landscapes in crisis. Our job is to make visible signs of this acceleration in each of the landscapes we work on. We show these signs as metaphorical concepts of devices that are spreading out through the territory until turning into devices of Global Change. The four activist workshops ("The Odes"), which will collaborate in order to carry out this project, will show how Global Change works in those landscapes by reusing their environmental devices in essayistic, dramaturgical, performative, graphic and social mobilization devices that we call the "Ode to Future": "We escaped from the cages, looking for a meadow large enough to live in, but once we were there, we waited for someone, who would explain to us with which spoon we could eat the grass."

EXPOSICIÓ DEL MARC CONCEPTUAL I OBJECTIUS *(10.000 caràcters amb espais)*

La Xarxa per una Nova Cultura de l'Aigua:

Des de fa més de quinze anys les organitzacions que formen de la XNCA (Prou Sal, Martorell Viu, Plataforma en Defensa de l'Ebre, Grup de Defensa del Ter, Ecologistes en Acció entre altres i la pròpia XNCA com a entitat) estan treballant sobre alguns dels casos més greus de crisi ambiental a Catalunya: runams salins del Bages, purins de la plana de Vic, especulació urbanística a les lleres del Llobregat, cabals de l'Ebre... Tots aquests casos tenen en comú que afecten el cicle hidrològic i també que es veuen agreujats pels efectes del canvi climàtic de forma que els riscos, si no s'hi actua aviat, seguint les previsions de l'Oficina Catalana del Canvi Climàtic, podrien afectar bona part de la població de Catalunya (des de l'abastament d'aigua a Barcelona fins l'increment del risc d'inundació a les noves infraestructures i àrees residencials).

Paisatges Inestables:

"Paisatges Inestables" és una obra assagística i visual desenvolupada en els darrers cinc anys per Daniel Barbé i Farré amb sobre els casos amb els que lluiten les entitats de la XNCA. Aquesta obra es realitza amb la implicació directa dels grups activistes en la recerca de conceptes i documents que ens permetin una interpretació de la crisi que vagi més enllà del marc mediambiental. Hem generat un espai de pensament col·lectiu per fer el camí del medi-ambient a la cultura. Aquest espai, on els conceptes sorgits de la història de cada cas formen un laberint que ens desplaça d'un paisatge a un altre, l'anomenem: l'Arxiu de Paisatges Inestables: www.morfia.net

"La torna"

Els grups activistes posen el "cos en el lloc" i, després d'anys de lluita, arriben a un coneixement sobre els forces que operen en el paisatge que revela "el signe dels temps". El treball assagístic de "Paisatges Inestables" consisteix a transformar aquest coneixement en un relat entrelaçant conceptes que esdevenen metàfores de la Història, expressions d'una performativitat que busca "el lloc en el cos". Però el més valuós no consisteix en fer aquest relat sinó en seguir com les metàfores dels "Paisatges Inestables" retornen als paisatges a través dels grups activistes. Els grups activistes re-interpreten aquestes metàfores i les ramifiquen altra vegada dins del paisatge.

L'activisme al territori engega un treball de la cultura sobre el paisatge però esperant que després es produeixi "la torna": un treball del paisatge sobre la cultura i les obres siguin erosionades, sedimentades, utilitzades com a material de construcció altra vegada en el territori. En aquesta mudança, del lloc al cos i del cos al lloc, i del cos en el lloc altra vegada al lloc en el cos, es produeix el retorn del narrador. "La torna" és el retorn al territori que permet la continuació del relat.

En projecte que presentem a l'Espai Beta del CCCB, "**I'Oda al Futur**", és una "tornada" a Paisatges Inestables però des del pensament de crisi provocada pel canvi climàtic a cada un dels territoris que treballem. La torna és també el "canvi" després de l'explotació capitalista global, la "torna" del planeta és el Canvi Climàtic.

Com a resultat del projecte, l'Arxiu de Paisatges Inestables incorporarà sis relats o categories noves, corresponents als sis paisatges treballats. Aquests relats suposaran una relectura de cada paisatge en el context de la crisi climàtica a l'horitzó 2046: "I'Oda al Futur".

Per compondre "I'Oda al Futur" hem engegat quatre obradors: "les Odes", cada un dels quals inicia el seu relat de forma independent però a partir dels materials que relaten els altres.

Paisatges Inestables: les Odes.

“Les Odes” són un obrador transversal de cultura que treballa la lírica de l'activisme i l'èpica del paisatge.

Fem el pas del medi-ambient a la cultura però, si les metàfores que surten dels paisatges són rellevants per la cultura, aquest pas no pot ser des de col·lectius activistes cap a un sol individu. Hem d'aconseguir que el treball des de la cultura també sigui col·lectiu per això hem reprès el treball dels Paisatges Inestables” en les Odes (O.D.A.: Obrador d'Activisme). Així, al costat dels grups activistes del Paisatge (que ens agrada anomenar “Dissidents” enlloc de ecologistes o mediambientals), hi ha un grup activista del pensament (l'Oda Rumia), un altre grup activista de les dramatúrgies del cos (l'Oda al Cos) i un altre grup activista del disseny (l'Oda Gràfica). El sentit de les “Odes” és que el treball que fem des de la cultura sobre cada territori sigui també un activisme i no només una obra individual.

Tenim quatre grans odes:

- Oda al paisatge: Obrador de Dissidència Activista del Paisatge
- Oda gràfica: Obrador de Disseny Activista.
- Oda al cos: Obrador de Dramatúrgies Activistes del cos.
- Oda rumia: Obrador de Dialèctica Activista.

Les Odes comparteixen el tema dels “paisatges en crisi”. El mateix “objecte” trobat en un paisatge com a heterotopia de la crisi, és interpretat en quatre odes diferents i esdevé un relat, una coreografia, una grafia, una dialèctica. Mentre l'objecte va migrant entre diferents líriques les odes es canten les unes a les altres.

Les Odes provenen de la re-elaboració dels materials de l'Arxiu de Paisatges Inestables, i cada una es constitueix com un espai d'exploració i d'intercanvi que anomenem obrador. Els obradors, formats per grups de cinc o sis persones, operen des d'un llenguatge diferenciat (mobilització social, assaig, disseny, dansa) i comparteixen la performativitat del cos en el lloc i defineixen el seu treball com activisme.

Paisatges inestables: l'Oda al futur

Per l'exposició “Després de la fi del món”, les quatre odes es proposen treballar el concepte de “**la torna**”: els efectes del Canvi Climàtic a cada un dels paisatges que treballen. La torna del Canvi Climàtic sobre els nostres paisatges serà “l'Oda al futur”, així: **“Després de la fi del món: l'Oda al futur”**.

Funcionament dels obradors en l'Oda al futur: l'Oda al Paisatge (Obrador de Dissidència Activista en el Paisatge) inicia el relat. Per cada paisatge es fa un obrador dividit en dues sessions que ocuparan una tarda cada una. La primera tarda explorem els temes de l'Oda i la segona els desenvolupem narrativament. Aquests temes seran el material base pel funcionament dels altres obradors i seran incorporats de forma oberta a la web dins de l'Arxiu de Paisatges Inestables.

Les altres Odes (gràfica, cos i rumia) poden assistir a la segona sessió de cada paisatge i després, cada un dels obradors, farà una segona sessió individual de treball per decidir quin forma pren la seva Oda i la desenvoluparà en un taller d'un dia de durada: materials gràfics, coreogràfics, assagístics... Els materials es poden intercanviar d'una a oda a l'altra, per exemple un tema gràfic s'utilitza com a coreografia pel treball amb el cos o a l'inrevés. Les odes també es poden

interpretar en el seu paisatge posant “el lloc en el cos” i aquesta situació generarà nous materials a interpretar.

Per cada paisatge obtindrem un relat: “l'Oda al futur”, que s'integrarà a l'Arxiu de Paisatges Inestables, una dramatúrgia entre la dansa teatre i la poesia-objecte, una proposta gràfica que sigui simultàniament un assaig sobre les condicions de la representació i una dialèctica sobre la crisi, tema comú a tots els paisatges donat que explorem “paisatges en crisi”. La “torna” del Canvi Climàtic incrementa la crisi i la fa transversal entre paisatges.

El treball dels obradors es realitzarà simultàniament a l'Espai Beta del CCCB i a cada un dels paisatges. Els Obradors estaran oberts a la participació en forma de debat i també a l'exploració col·lectiva dels paisatges, anant allí. Cada obrador desenvoluparà les pràctiques activistes que permetin aquesta participació i que alhora siguin una pedagogia sobre la crisi. Seguint l'aportació teòrica dels llocs i no-llocs de Robert Smithson, els materials dels paisatges arribaran a l'Espai Beta i els materials dels obradors arribaran als paisatges.

DESCRIPCIÓ DETALLADA (25.000 caràcters amb espais)

Desenvolupament de la proposta de creació, producció i/o presentació de continguts culturals que respongui de manera pràctica a allò exposat en el marc teòric.

Hi ha sis paisatges (Martorell, Sallent, Maresme, Barcelona, Ter, Ebre) i quatre obradors que anomenem ODES (paisatge, rumia, cos, gràfica). En cada un d'aquest paisatges hi ha un grup activista de la Xarxa per una Nova Cultura de l'Aigua (XNCA) que desenvolupa l'Oda al Paisatge. Per si algun d'aquest dos grups no pogués assistir hem preparat un setè paisatge que els englobaria tots ("les mateixes sequeres, les mateixes riudes") que desenvoluparà directament la XNCA.

S'ha de tenir en compte que degut a la intensitat del calendari d'activitats, l'Oda al Cos i l'Oda Gràfica, durant els tres mesos que durarà l'exposició només desenvoluparan tres dels sis paisatges de forma alternativa. En el cas del tres paisatges que no es desenvolupin per part d'una de les Odes, els treballaran durant els mesos de març a desembre de 2017 i hi haurà una sessió de Retorn on s'exposarà el material realitzat perquè quedi disponible per les altres Odes que sí que desenvoluparan aquell paisatge.

Totes les reunions excepte la segona, que és la sessió de treball d'un dia sencer, seran obertes i es faran a l'espai Beta. Les sessions de treball d'un dia sencer es faran explorant els paisatges o bé a les impremtes (Can Batlló – L'Automàtica), la meitat d'aquestes sessions tindran format de taller col·lectiu on convidarem a les organitzacions i als assistents a l'exposició a venir als diferents paisatges o a participar en la creació de materials a les impremtes. L'altra meitat seran obradors desenvolupats com a obres pròpies de cada una de les Odes. En el paisatge del Maresme es convidarà a la participació de grups escolars.

Referències de tots els materials realitzats (edicions en paper, textos per la web de Paisatges inestables, vídeos de les intervencions etc.) s'aniran acumulant a l'espai Beta de forma que es faci visible l'activitat dels quatre obradors. El calendari, de gener a març del 2018, repetirà per cada paisatge el següent esquema de funcionament:

Primera setmana de cada mes:

Oda Paisatge 1: Primera reunió (una tarda), només assisteixen els grups activistes.

Segona setmana de cada mes:

Oda Paisatge 2: Segona reunió (una tarda), dirigida per Oda Paisatge però assisteixen també els altres tres obradors (Rumia, Cos i Gràfica). Es trien els conceptes-metàfora.

Oda Rumia 1: primera reunió (una tarda), després d'haver assistit a la segona reunió d'Oda Paisatge. Conceptes-metàfora com a dispositius a pensar.

Oda Cos 1: primera reunió (una tarda). Conceptes-metàfora com a dispositius dramàtics, es prepara la intervenció al paisatge.

O bé Oda Gràfica 1: primera reunió (una tarda). Conceptes-metàfora com a dispositius gràfics. Es prepara el funcionament del dia d'obra a Can Batlló o l'Automàtica.

Tercera setmana de cada mes:

Oda Rumia 2: segona reunió (una tarda), es preveu l'assistència de convidats específics per treballar amb ells els conceptes.

Oda Cos 2: intervenció al paisatge (un dia). Amb la participació dels grups activistes del paisatge i també la possibilitat d'assistència dels visitants a l'exposició i de grups escolars en el paisatge del Maresme.

O bé Oda Gràfica 2: intervenció a les impremtes (un dia). Realització del material gràfic. Amb la possibilitat de participació dels grups activistes de paisatge i dels visitants de l'exposició.

Quarta setmana de cada mes:

Oda Cos 3: Exposició – intervencions i debat a l'espai Beta (una tarda). S'explica la intervenció realitzada en el paisatge. Es porten materials des del paisatge a l'espai expositiu a partir dels quals es desenvolupen petites accions performatives. Es fomenta un debat al voltant dels materials exposats.

O bé Oda Gràfica 3: Exposició – intervencions i debat a l'espai Beta (una tarda). S'explica la intervenció realitzada sobre els conceptes del paisatge. Es distribueixen els materials gràfics realitzats a les impremtes. Es fomenta un debat al voltant dels materials exposats.

Oda Cos Retorn: S'aporten els materials realitzats durant l'any 2017 del paisatge que no ha tingut intervenció de cos durant l'exposició. Es fa un debat.

O bé Oda Gràfica Retorn: S'aporten els materials realitzats durant l'any 2017 del paisatge que no han tingut intervenció gràfica durant l'exposició. Es fa un debat.

S'ha de considerar que durant la primera setmana estarem acabant simultàniament les sessions del paisatge anterior i a partir de la tercera setmana entrarà un paisatge nou, tal com està descrit al calendari, d'aquesta manera l'activitat de cada paisatge és manté durant un mes.

DESCRIPCIÓ DE LES ODES (OBRADORS D'ACTIVISME):

L'Oda al Paisatge: Obrador de Dissidència Activista en el Paisatge.

El formen grups activistes que integren la Xarxa per una Nova Cultura de l'Aigua. Serà coordinat per l'Annelies Broekman i Jordi Huguet (representant la XNCA).

Ens hem anat distanciant progressivament de la nostra identificació com a “activistes mediambientals” perquè considerem que el medi-ambient és una concepte totalment amortitzat que cal reinventar. Coincidim en definir el nostre activisme com una dissidència que intenta foradar el consens de l'explotació capitalista del paisatge. Som una pedra a la sabata del poder: allí on trepitja ens nota.

L'obrador de Dissidència Activista del Paisatge (ODA al Paisatge) farà sis tallers a l'espai Beta del cccb. Cada taller consistirà en dues sessions de treball, d'una tarda de durada cadascuna, que es realitzaran en dues setmanes consecutives. Les sessions de treball seran en format obert de forma que el públic assistent també pugui participar en el debat. A la primera sessió de treball utilitzarem el material de l'Arxiu de Paisatges Inestables per triar quins conceptes volem utilitzar per descriure la crisi provocada pel canvi climàtic i a la segona sessió ens centrarem a desenvolupar-los en format assagístic com a “Oda al futur”. Els grups i paisatges que faran “l'Oda a futur, després de la fi del món” són:

L'Oda a futur: La muntanya de sal de Sallent

Coordina: Josep Ribera (representant el grup Prou Sal)

El grup Prou Sal s'enfronta a una muntanya de runams salins provinents de l'explotació de les mines de potassa del Bages, més alta que el Tibidabo, formada per 50.000.000.000 kilograms de sal, sobretot clorur sòdic, dipositats durant cinquanta anys sense cap impermeabilització, al costat del Riu Llobregat. L'impacte de l'explotació minera de la conca salina del Bages és tan gran que, des de fa cent anys, els governs de la Generalitat promulguen lleis per intentar controlar la

salinitat del Llobregat sense aconseguir-ho fins al punt que actualment les estacions potabilitzadores que hi agafen aigua per abastir Barcelona han d'incorporar costosos processos de dessalinització que paguem els ciutadans a través de la factura de l'aigua. El Canvi Climàtic provocarà un increment de la torrencialitat sobre els runams i de la infiltració de salmorres fent que l'aigua del Llobregat pugui deixar de ser potabilitzable. Si hi sumem que els períodes d'estiatge seran molt més perllongats i el riu concentrarà la sal, la possibilitat de sumar una crisi ambiental a una crisi econòmica, en la que les dessaladores hauran quedat obsoletes, Barcelona podria quedar des-abastida. La disminució de cabals del Riu també provocarà una progressiva salinització de l'Horta del Baix Llobregat que s'alimenta del riu i dels aqüífers fins a esterilitzar el sòl agrícola en un període de crisi alimentària global.

L'Oda al futur: Urbanisme de risc a les lleres del Llobregat i l'Anoia
Coordina: Rafa Díez (representant el grup Martorell Viu)

El grup Martorell Viu lluita per salvar l'Horta de la Vila de Martorell i les riberes del Llobregat i l'Anoia de l'especulació urbanística. S'han projectat Àrees Residencials Estratègiques en zones inundables, s'han construït aparcaments públics a sota dels ponts, s'han modificat registres de la propietat per ampliar parcel·les privades sobre el domini públic, s'han re-dibuixat múltiples versions de les línies del retorn de les riuades màximes esperables en plànols contradictoris i quan les línies descartaven la possibilitat d'urbanitzar s'ha utilitzat un document en blanc per descriure el risc d'inundació. Les zones fluvials han canviat de nom contínuament i s'han dividint en desenes de categories per evitar establir límits a l'urbanisme. Un urbanisme sense límits és com una cartografia sense territori. En el futur, les Àrees Residencials Estratègiques serviran per acollir poblacions emigrades que hauran d'estar sempre localitzables per poder-se evacuar en cas de risc d'inundació. Gràcies a les noves tecnologies estem passant de la prevenció del risc a l'adaptació però això implica un control total de la població que resideixi en determinades zones. La pràctica totalitat del les Àrees Residencial Estratègiques de Catalunya, pensades per acollir un quart de milió de persones, estan projectades en zones inundables. En els propers trenta anys, els efectes del canvi climàtic al Llobregat provocaran la duplicació de les riuades sobre planes d'inundació plenes de gent, avui ho estem planificant.

L'Oda al futur: La desaparició del Delta de l'Ebre
Coordina: Susanna Abella (representant la Plataforma en Defensa de l'Ebre)

La Plataforma en Defensa de l'Ebre és un dels moviments socials més importants de Catalunya. Va néixer per aturar el transvasament de l'Ebre que preveia el "Plan Hidrológico Nacional". Quinze anys després i centenars de milers d'hectàrees de regadiu noves, continuen les amenaces de transvasament. La combinació de factors com la pujada del nivell del mar, la disminució del cabal de les capçaleres atribuïda a la falta de neu, efecte del Canvi Climàtic, i la pèrdua de sediment, retinut als embassaments, fan que el sigui el paisatge més amenaçat de Catalunya pel Canvi Climàtic. També és un espai on proliferen espècies invasores que es veuran afavorides per l'escalfament de l'aigua. Només una gestió que condicioni els usos de l'aigua al manteniment del cabal ecològic del riu podrà evitar que l'aigua salada s'endinsi kilòmetres riu amunt i es perdi bona part del Delta, però aquest gestió xoca amb els interessos econòmics, a escala de país, alimentats per l'aigua. Paradoxalment aquests interessos: creixements urbanístics i agroindústria de transgènics, pinsos o biocombustibles són factors que contribueixen, per si mateixos, a la crisi global.

L'Oda al futur: Els camps com a embornals de purins.

Coordina: Sergi Solà (representant el Grup de Defensa del Ter)

A Catalunya hi ha més porcs que habitants, uns deu milions porcs que, majoritàriament, viuen en granges d'engreix de desenes de milers de caps de bestiar. Aquestes granges, veritables fàbriques de carn, funcionen com franquícies: els seus porcs venen del nord d'Europa i després són retornats. Ens trobem davant d'una exportació neta de residus, un “dumping” ambiental. El resultat d'aquest model ha estat la contaminació de pràcticament tots els grans aquífers del país i un model econòmic basat en el monocultiu del porc que transforma els camps en embornals de purins. Tenim més purins que camps disponibles per abonar. El negoci no està en conrear els camps sinó utilitzar-los per poder abocar, donat que l'autorització ambiental de les granges requereix que s'associïn camps per caps de bestiar. Aquest model és extremadament fràgil perquè marge net de beneficis és molt baix i depèn de les oscil·lacions del preu de la carn al mercat global. Com que els beneficis es van reduint cada vegada més degut a la competència, la solució és incrementar encara més les explotacions porcínes en una espiral que degrada més i més el territori. S'ha arribat a la invenció del concepte “d'Illa Càrnia”: complex industrial situat enmig de les granges amb centenars de milers de porcs que pot fer de forma integrada tot el procés: des de l'escorxament a l'envasat. La mà d'obra emigrant està passant de treballar a les collites agrícoles a treballar en illes càrnies, de forma que en alguns pobles ja són la meitat de la població. La indústria de producció de carn és un dels factors que contribueix al directament al canvi climàtic i paradoxalment contamina ells aquífers que són els recursos estratègics que més hauríem de cuidar per poder adaptar-nos a les sequeres originades des del canvi climàtic. El Grup de Defensa del Ter és el grup de referència a Catalunya per la lluita contra la contaminació dels nitrats.

L'Oda al Futur: el paisatge noucentista sense platges ni pins

Coordina: Daniel Barbé (“Aigua del Maresme”, Programa Educatiu del Consell Comarcal del Maresme) amb el suport de Fernando Cabello (Director de Medi Ambient del Consell Comarcal del Maresme).

Aclariment important: El Consell Comarcal del Maresme no es presenta al Premi del CCCB ni tampoc en serà beneficiari econòmic, només posa a la disposició del projecte el programa educatiu sobre l'aigua.

“L'Aigua del Maresme” és un programa educatiu del Consell Comarcal del Maresme, adreçat a alumnes de secundària, que permet visitar la depuradora de Sant Pol i la Potabilitzadora de Palafròls, i posar-les en relació amb el medi: rieres, aquífers i platges. Donat que aquestes instal·lacions i el seu voltant són extremadament sensibles als efectes locals del Canvi Climàtic hem acordat, aprofitant l'exposició del CCCB, transformar el programa sobre l'aigua en un programa educatiu sobre el Canvi Climàtic. També volem explorar la relació entre tecnologia i cultura fent exploració corporal, des de la dansa, de l'entorn. Volem oferir, la possibilitat de fer activitats amb grups escolars que s'allargarà durant tot el curs escolar 2018.

Les pinedes s'estan tornant grogues, fet que mostra l'extrema debilitat del pi abans de desaparèixer. Degut als efectes del Canvi Climàtic els pins es retiraran dels paisatges del Maresme cap a latituds més altes. Però aquests pins, que arribaven fins a les platges, són el símbol de la Catalunya noucentista. La Catalunya racional, mediterrània, la Ben Plantada, s'ha jubilat entre quatre

pins escarransits i una extensió enorme de turistes de platja a punt de quedar-se sense platges davant d'un mar infestat de meduses. Fins quan podrem mantenir els costos de la restauració de la sorra? I aquest no és el principal problema del Maresme provocat pel Canvi Climàtic: l'increment de la torrencialitat de les rieres, que es preveu que es dupli en els propers 30 anys, deixarà obsoletes les infraestructures urbanes que protegien els municipis, i afectarà els col·lectors provocant inundacions a les poblacions de la costa. La canalització de les rieres, realitzada en els darrers trenta anys per guanyar espais urbanitzables, s'ha fet sense preveure l'increment del risc derivat del Canvi Climàtic.

L'Oda al Futur: Especulant en el mirall de l'aigua.

Coordina Núria Vidal de Llobatera (representant d'Ecologistes en Acció de Catalunya)

Ecologistes en Acció de Catalunya conjuntament amb Aigua és Vida està lluitant per aconseguir que la gestió de l'aigua sigui pública.

El “fantasma de la sequera” sobrevola Barcelona: cada deu anys tenim dos anys de sequera en els que les reserves del Ter i el Llobregat arriben al límit. El canvi climàtic està provocant a Catalunya una disminució del 10% de l'aigua per cada grau que puja la temperatura. L'abastament sembla garantit perquè s'han construït dues dessaladores: la del Prat i la de Blanes que podrien satisfer tota la demanda però la podrien satisfer si estiguessin acabades o funcionessin en la seva totalitat. La crisi econòmica va deixar inacabada l'ampliació de la dessaladora de Blanes i manté en una explotació del 10% de la seva capacitat la dessaladora del Prat. Qui ens pot assegurar que en els propers trenta anys no es puguin produir una crisi econòmica i energètica combinades que impossibiliti l'ús de les dessaladores? La privatització en la gestió de l'aigua comporta la possibilitat de monopoli econòmic d'un recurs bàsic que la ciutadania no pot deixar de pagar, com més escàs més car. La solució seria la re-municipalització de l'aigua i l'explotació dels recursos locals però, ai las! aquest recurs s'han deixat contaminar per residus salins, nitrats, bombes geotèrmiques o s'han sobreexplotat. Quedem a la mercè dels tubs, cada vegada més llargs, que construeixin les multinacionals, el seu somni és posar a competir els rius entre ells per obtenir l'aigua més barata sense considerar els costos ambientals i ja s'està complint: el transvasament Segarra-Garrigues s'ha planificat per establir un banc d'aigua. Els pagesos plantaran collites d'aigua per abastir Barcelona.

L'Oda al futur: les mateixes pluges, les mateixes sequeres

Coordina: Annelies Broekman (representant de la XNCA)

Aquest obrador, el setè, el tindrà preparat la XNCA per si en falla algun dels altres sis o si és vol fer una jornada de síntesi de tots els obradors.

La mateixa pluja torrencial que pot fer sobreixir les bases de contenció del runam salí de Salient i salinitzar el Llobregat serà la que, riu avall, a Martorell inundarà les Àrees Residencials Estratègiques i al Maresme provocarà que els vàters dels baixos comencin a treure aigua. La mateixa sequera que concentrarà la sal al Llobregat, concentrarà els nitrats als aqüífers del Ter i farà que la falca salina de l'Ebre avanci uns kilòmetres riu amunt. Ens hem adonat que el canvi climàtic estableix causes comunes als episodis de crisi dels nostres paisatges, per això treballem junts.

L'Oda Rumia: l'Obrador de Dialèctica Activista.

Coordina: Ramon Gabarrós (representant Paisatges Inestables)

El formen membres dels diferents obradors que necessiten un espai per pensar les metàfores que prenyen determinats objectes o processos activadors de la crisi en el paisatge.

A l'obrador fem olla “canamillana”: barreja de cànem i llana que serveix per anomenar la col amb patates de en alguns municipis d'Osona. Barregem pensaments de cànem, que ens estirem de la cultura clàssica, i històries de llana, que ens arriben del paisatge. L'Oda rumia dóna continuïtat a la forma assagística de “l'Arxiu de Paisatges Inestables” portant els relats cap un espai de pensament col·lectiu que inspira, com una recepta, la cuina de tots els obradors. No només rebem els ingredients que ens porten els grups activistes dels seus camps per pensar com cuinar-los sinó que, a vegades, som nosaltres el que els proposem que utilitzin determinades “espècies” per intensificar el gust de la seva visió del territori.

Els resultats de l'Oda Rumia són petits textos narratius, seguint la tradició de l'anècdota que dóna sentit a la Història, i també esbossos d'intuïcions sobre el funcionament de determinats conceptes on apuntem direccions a mirar. Triem conceptes que funcionin com a dispositius sobre la crisi que opera en cada paisatge. El treball específic que proposem en “l'Oda al Futur” és analitzar com el Canvi Climàtic introdueix una pressió sobre els dispositius fent que s'accelerïn, es recombinin o es multipliquin. Per exemple: el concepte de “tub” per explicar la concentració de recursos i privatització de l'aigua, el concepte de “malla” o “retícula” per explicar la proliferació de granges porcínes i de places d'aparcament de cotxes, tant ramaderia intensiva com el vehicle privat són agents importants de la Crisi Global, el concepte de “línia” i de “trama” per mostrar com opera la delimitació del risc al territori, l'increment de risc a les catàstrofes naturals és un dels efectes de canvi climàtic que sembla anar més ràpid, a Catalunya es preveu una duplicació de les riuades màximes en menys de trenta anys amb afectacions directes a multitud d'infraestructures i poblacions.

En el projecte “l'Oda al Futur” pel cccb, l'Oda Rumia assistirà, com una partera, els conceptes que sorgeixin a la segona reunió dels col·lectius activistes del Paisatge (Oda al Paisatge). Després realitzarà un mínim de dues reunions més per cada paisatge, reunions obertes que mostrin un mètode de recerca i una pedagogia sobre el paisatge, proposant textos que estaran disponibles a la web i a l'espai Beta i seran utilitzats per la resta d'obradors. Convidarem de forma específica per cada reunió, a determinats pensadors, per tal que en ajudin en la delimitació dels conceptes-dispositiu.

L'Oda al cos; l'Obrador de Dramatúrgies Activistes del Cos

Coordinen: Carme Torrent i Jordi Mas amb l'ajuda de Marian de la Chica.

L'Oda del cos, està formada per persones que atensem a la climaticitat dels cossos com a part inherent dels paisatges. Concebem els cossos i els paisatges com a entitats que muden constantment seguint processos de variabilitat infinita igual com fa el clima. Aquesta climaticitat o climatologia corporal o mirada atmosfèrica del cos, l'explorem des de la intersecció dels mateixos cossos amb l'entorn, que ha esdevingut el lloc de pressió a on incideix el Canvi Climàtic generant paisatges en crisi

Ens acompanya el concepte “**Fudosei**”, neologisme creat pel filòsof japonès Watsuji Tetsuro que, des de l'antropologia del paisatge, fa evident el vincle afectiu i vivencial que la vida humana té en la seva relació amb el medi ambient i la natura, fent palès que hem establert desproporcions i desigualtats que han comportat relacions de dominació que s'expressen en el paisatge. Les nostres vides, sobretot les urbanes, han fet que els cossos deixin d'estar exposats als efectes geològics i/o climàtics d'una manera més directa, perdent la capacitat de desenvolupar cossos sensibles que permetin captar els possibles canvis i alteracions que provenen de l'atmosfera, de l'ambient i dels paisatges. Hem deixat de ser paisatge. Per això cal posar el cos en el lloc, de forma que és pugui revisar el sentit del lloc i fer aflorar un imaginari col·lectiu que ens permeti articular variables de temps i espais possibles per desdibuixar els límits corporals i territorials, i proveir-nos d'una proposta col·lectiva d'experiències que ajudin a reanimar-nos de la pressió del Canvi Global.

A l'Oda del Cos, ens deixarem ser tocats per les metàfores i els conceptes que l'Oda Rumia estarà cuinant. Fent que conceptes i sensacions siguin ingredients alquímics per a una bona cuina. Alquímia que prendrà forma en dispositius coreogràfics que ens ajudin a desplegar l'estat de crisi de cada paisatge. El cos, doncs, es troba en la recerca i creació d'un mapa atípic, corporal, en un intent de cartografiar idees, amnèsies, emocions, territoris del subconscient, que permetin descobrir els marges del paisatge; aquells espais que es troben entre, aquells espais que no solem mirar.

Aquesta manera d'acostar-nos als paisatges en crisi farà desplegar altres conceptes-dispositius que com en una Banda de Möbius retornaran a la cuina de l'Oda Rumia, provocant la cocció d'un pensament sensible com a temptativa de senyalar el que està passant. Una aproximació al Canvi Climàtic a partir de l'atenció i la cura de les singularitats de cada paisatge.

L'Oda gràfica: L'Obrador de Disseny Activista

L'Oda Gràfica serà coordinada per: Ariadna Serrahima, Katharina Hetzeneder i Diego Bustamente

L'Oda Gràfica es constitueix com un espai d'exploració del concepte de disseny activista que agrupa: la Oficina de Disseny, L'Automàtica (una impremta autogestionada del barri de Gràcia de Barcelona) i la impremta col·lectiva de Can Batlló (espai veïnal autogestionat del Barri de Sants de Barcelona).

L'Oda Gràfica gràfica segueix els principis que inspiren la impremta de Can Batlló: “la proposta d'aquest espai-taller és la reflexió al voltant de qüestions polítiques i socials a través de la transmissió de coneixement, experimentació creativa i formes d'intercanvi.”

Transformem els conceptes-metàfora que expliquen el funcionament dels dispositius del Canvi Climàtic als nostres paisatges en dispositius gràfics. Simultàniament utilitzem aquest dispositius per reflexionar com operen també a l'interior de les pròpies concepcions gràfiques i podem concebre el disseny com una forma de revelació i alliberament (un dispositiu revelat ja no funciona com a tal). Els conceptes de línia, tub, trama, blanc, superfície, retícula, etc poden servir tant com a descripció dels modes d'explotació del territori en el Canvi Global com per la descripció del funcionament gràfic que permet crear la versemblança d'aquesta explotació.

Utilitzarem els mateixos materials amb els quals es delimita i es fa una abstracció del territori permeable a l'especulació capitalista però invertint els codis de forma que mostrin el veritable

funcionament de la màquina d'explotació. D'aquesta manera reciclem els documents i materials administratius que han anat recopilant els grups activistes per preparar la defensa del seu territori però, enlloc d'utilitzar-los com arguments jurídics com fan ells, els utilitzem com a símbols per desemmascarar l'agenciament del territori per la màquina capitalista.

DESCRIPCIÓ TÈCNICA I DE PERSONAL (5.000 caràcters amb espais)

Requeriments d'equipament tècnic. S'han d'indicar les necessitats materials de producció, comunicació i/o exposició, així com el personal necessari implicat al projecte.

Cada Obrador disposarà d'una partida específica per produir els seus materials. Concebem la producció com una part més del treball col·lectiu dels obradors.

Respecte als requeriments per l'Espai Beta ens cal una sala que permeti acollir debats de vint persones al voltant d'una taula composta de diferents taules que es pugui enretirar per fer cercles de cadires més grans (ens caldrien una cinquantena de cadires). Hem de tenir també una pissarra tipus vileda i retoladors.

Sobre l'altra sala de l'espai Beta ens cal que s'hi puguin fer tallers de cos-moviment amb objectes, proposem que s'hi entri sense sabates. Ens caldrà un terra càlid, coixins per seure, caixes grans per guardar els materials que arribin dels paisatges i també una pissarra. Aquesta sala disposarà d'un projector i d'una gran pantalla que arribarà a terra i ens permetrà fer accions davant d'imatges filmades dels paisatges.

En les dues sales hem de poder anar penjant a les parets els diferents materials gràfics que produïm i també ens caldrà algun tipus de suport com per exemple postalers o tauletes amb rodes que permetin deixar materials de diferents mides que es podran emportar els visitants de l'exposició.

En un racó hi haurà una tauleta baixa amb la "biblioteca" que proposi l'Oda Rumia i un parell de sofàs.

També ens caldran monitors a les parets (proposem que siguin sis) que aniran projectant en continu, les hores que no hi siguem, els registres de les intervencions que es facin als paisatges.

Un tema important de la producció seria la possibilitat d'editar un llibret que expliqui l'experiència recollint les principals metàfores-dispositiu amb reproduccions dels materials generats sobre elles a cada un dels obradors. Aquesta edició es podria fer col·lectivament a l'Automàtica o a Can Batlló però, de moment, queda fora del pressupost del projecte.

Sobre la comunicació i sobre el personal encarregat del manteniment de l'Espai Beta esperem poder utilitzar el mateix personal del cccb que porti l'exposició "Després de la fi del món".

PRESSUPOST ORIENTATIU (5.000 caràcters amb espais)

Els 20.000€ han de cobrir les despeses de producció i d'honoraris (màxim 7.000€ IVA inclòs). També han de cobrir els costos de viatge i allotjament, en el cas que es requereixi.

PRESSUPOST ODA AL FUTUR

TOTAL 20.000 €

El pressupost contempla només remuneració de les persones de l'obra que estan realitzant el seu treball, òbviament hi aniran altres persones a les reunions que assistiran voluntàriament.

Tant per l'Oda gràfica com per l'Oda al paisatge hi ha una partida per producció a realitzar durant els mesos anteriors a l'exposició donat que durant l'exposició no tindran temps material de realitzar els sis paisatges. Aquells que no desenvolupin a l'exposició tenen una partida econòmica específica que permetrà que es treballin abans, de forma interna, amb una cura especial per produir materials que es puguin mostrar a l'exposició.

Oda Paisatge: 7.000 € en total desglossats de la següent manera

Daniel Barbé i Farré. Coordinació de tot el projecte: 3 mesos a temps complet: 4500 € (incloent el treball previ de coordinar els obradors de gener a desembre de 2017).

Annelies Broekman, suport a la Coordinació: 3 mesos a temps parcial: 1500 €

Previsió de dietes pels grups de fora assistents i imprevistos: 1000 €

Oda Gràfica: 6.000 € en total desglossats de la següent manera:

Participació a la segona reunió de tres paisatges de l'Oda al Paisatge

2 persones, una tarda: 140€, per tres reunions: 420 €

Reunió Oda gràfica 1 (de concepte / producció)

2 persones, una tarda: 140 €, per tres reunions: 420 €

Reunió Oda gràfica 2 (dia de producció – taller , 8 hores):

Oficina de disseny (Tutoria, producció)	160,00 €
Donació Automàtica	80,00 €
Gestió	50,00 €

290 € x 3 tallers: 870 €

Reunió Oda gràfica 3 (Exposició – intervencions i debat a l'espai Beta, una tarda)

2 persones, una tarda: 140 €, per tres reunions: 420 €

Reunió Oda gràfica retorn (Exposició – intervencions i debat a l'espai Beta, una tarda)

2 persones, una tarda: 140 €, per tres reunions: 420 €

Suma de les reunions – tallers per 3 paisatges: 2550 €

Pressupost per la producció de materials gràfics: 1000 €

Exemples de pressupost:

- 500 carteles A3, papel básico (cyclus), 1 tinta: 150€
- 1000 hojas A4, papel básico (cyclus), 1 tinta: 150€
- 1000 postales A6, cartolina básica, 1 tinta: 130€

Pressupost per la realització de tres tallers interns d'abril a desembre de 2017 sobre els paisatges no treballats a l'exposició (els materials generats es presentaran a les reunions Oda Gràfica Retorn): 2450 € que incorporen cosos de producció i edició.

Oda Cos: 6.000 € en total desglossats de la següent manera:

Participació a la segona reunió de tres paisatges de l'Oda al Paisatge

2 persones, una tarda: 140€, per tres reunions: 420 €

Reunió Oda cos 1 (de concepte / producció)

2 persones, una tarda: 140 €, per tres reunions: 420 €

Reunió Oda cos 2 (taller – exploració paisatge , 8 hores):

2 persones, un dia: 290 € per tres tallers: 870 €

Reunió Oda cos 3 (Exposició – intervencions i debat a l'espai Beta, una tarda)

2 persones, una tarda: 140 €, per tres reunions: 420 €

Reunió Oda cos retorn (Exposició – intervencions i debat a l'espai Beta, una tarda)

2 persones, una tarda: 140 €, per tres reunions: 420 €

Pressupost per materials de producció i viatges als paisatges: 1000 €

Pressupost per la realització de tres tallers interns d'abril a desembre de 2017 sobre els paisatges no treballats a l'exposició (els materials generats es presentaran a les reunions Oda Gràfica Retorn): 2450 € que incorporen cosos de producció.

Oda Rumia: 1.000 € en total

Destinats a poder convidar experts que ens ajudin a definir els conceptes-metàfora.

Se'ls hi farà una retribució de 140 € per reunió (igual que la participació a reunions de la resta d'Obradors). Es preveu l'assistència de cinc o sis experts i la resta de pressupost es dedicarà a dietes.

DII Dt Dx Dj Dv Ds Dg TASQUES

La descripció de les tasques concretes que impliquen cada una de les Odes està especificada a l'inici de la descripció detallada del projecte

Novembre	30	31	1	2	3	4	5	Des de març a desembre de 2017 tots els obradors estaran en funcionament, acordant metodologies.
	6	7	8	9	10	11	12	Des del gener de 2017 ja tenim un ritme de reunió setmanal entre l'Oda Rumia i l'Oda al Cos i de quinzenal a mensual en l'Oda al Paisatge.
	13	14	15	16	17	18	19	De març a desembre de 2017 l'Oda al Cos i l'Oda Gràfica desenvoluparan les intervencions als paisatges que no hagin triat pels tres mesos de l'exposició. Aquestes intervencions es presentaran a la sessió de Retorn i quedaran disponibles per la resta d'Obradors i a l'Espai Beta.
	20	21	22	23	24	25	26	
	27	28	29	30	1	2	3	
Desembre	4	5	6	7	8	9	10	
	11	12	13	14	15	16	17	
	18	19	20	21	22	23	24	
	25	26	27	28	29	30	31	
Gener	1	2	3	4	5	6	7	Martorell: Oda Paisatge 1
	8	9	10	11	12	13	14	Martorell: Oda Paisatge 2 – Oda Rumia 1 – Oda Cos 1
	15	16	17	18	19	20	21	Sallent: Oda Paisatge 1 // Martorell: Oda Rumia 2 – Oda Cos 2 - Oda Gràfica Retorn
	22	23	24	25	26	27	28	Sallent: Oda Paisatge 2 -Oda Rumia 1 -Oda Gràfica 1 // Martorell: Oda Cos 3
	29	30	31	1	2	3	4	Maresme: Oda Paisatge 1 // Sallent: Oda Rumia 2- Oda Gràfica 2 – Oda Cos Retorn
Febrer	5	6	7	8	9	10	11	Maresme: Oda Paisatge 2 - Oda Rumia 1- Oda Cos 1 // Sallent: Oda Gràfica 3
	12	13	14	15	16	17	18	Barcelona: Oda Paisatge 1 // Maresme: Oda Rumia 2 – Oda Cos 2 – Oda Gràfica Retorn
	19	20	21	22	23	24	25	Barcelona: Oda Paisatge 2 – Oda Rumia 1 – Oda Disseny 1// Maresme: Oda Cos 3
	26	27	28	1	2	3	4	Ter: Oda Paisatge 1 // Barcelona: Oda Rumia 2 – Oda Gràfica 2 – Oda Cos Retorn
	5	6	7	8	9	10	11	Ter: Oda Paisatge 2 - Oda Rumia1 – Oda Cos 1 // Barcelona: Oda Gràfica 3
Març	12	13	14	15	16	17	18	Ebre: Oda Paisatge 1 // Ter: Oda Rumia 2 - Oda Cos 2 - Oda Gràfica Retorn
	19	20	21	22	23	24	25	Ebre: Oda Paisatge 2 – Oda Rumia 1 – Oda Gràfica 1 // Ter: Oda Cos 3
	26	27	28	29	30	31		Ebre: Oda Rumia 2 - Oda gràfica 2 – Oda Gràfica 3 – Oda Cos Retorn



Premi
Internacional
a la Innovació
Cultural

AVALUACIÓ DE L'IMPACTE SOCIAL DEL PROJECTE (5.000 caràcters amb espais)

Cal indicar el mètode que s'emprarà per avaluar els objectius plantejats (indicadors de l'impacte del projecte).

Tot el projecte està pensat des de l'impacte social i per això comptem amb la participació activa dels principals moviments d'activisme mediambiental de Catalunya.

L'objectiu més important serà la consolidació d'un espai transversal de col·laboració entre activismes mediambientals i culturals que abordi la Crisi Global. Aquest espai hauria de mantenir-se més enllà de l'exposició integrat en els espais d'activisme que ja fa anys que estem mantenint .

Sobre la distribució territorial:

Treballem paisatges de Barcelona (Barcelona, Llobregat, Maresme), Tarragona (Delta de l'Ebre), Lleida (Segarra-Garrigues) i Girona (Ter). El treball sobre aquest paisatges estarà coordinat per grups activistes del territori (en el cas del Segarra-Garrigues per la PDE i la XNCA que són col·lectius que treballen específicament aquest cas).

Sobre la geografia física:

Treballem i fem intervencions en paisatges de mar (Maresme i Delta de l'Ebre), d'interior (Plana de Vic, Bages), rius (Ter, Llobregat, Ebre), ciutats (Barcelona) i pobles (Manlleu, Palafolls, Sant Pol de Mar, Sallent etc.), paisatges industrials (Manlleu, Martorell), paisatges afectats per activitats mineres (Sallent), agrícoles (Segarra-Garrigues, Plana de Vic, Delta de l'Ebre, Llobregat) i reserves naturals protegides (Delta de l'Ebre)

Sobre els col·lectius que desenvolupen el projecte:

Associacions activistes de paisatge: Xarxa per una Nova Cultura de l'Aigua, Plataforma en Defensa de l'Ebre, Prou Sal, Martorell Viu, Grup de Defensa del Ter.

Associacions culturals: Can Batlló. Paisatges Inestables

Col·lectius Autogestionats: L'Automàtica, Oficina de Disseny,

Grups que fan un treball de creació conjunta: Fudosei – Moviment climàtic.

Institucions a qui proposem col·laboració: Oficina Catalana del canvi climàtic (Gabriel Borràs, responsable de l'Àrea d'Adaptació, col·labora amb la XNCA i posa a disposició del projecte les previsions sobre els efectes del canvi climàtic), Consell Comarcal del Maresme (posa a disposició del projecte el programa educatiu escolar "l'Aigua del Maresme" i també adaptarà l'estructura interna del mateix Consell per situar el Canvi Climàtic com a eix transversal entre les diferents àrees), Ajuntament de Barcelona (un cop iniciat el projecte buscarem formes de suport i cooperació que permetin la seva continuïtat més enllà del mesos que duri l'exposició)

Sobre els altres col·lectius que participaran en el projecte:

Públic de l'exposició, ciutadans dels paisatges on intervenim, grups escolars, experts convidats específicament per intervenir als obradors.

Sobre la quantitat d'accions realitzades al territori i material distribuït: cada paisatge segueix el mateix esquema de producció de materials descrit en el calendari. La producció de materials s'integra en un obrador gràfic de creació col·lectiva i tant el tipus de materials, com la quantitat i la distribució seran una decisió de l'obrador (poden ser des de postals, exemplars únics, fanzines, fotocòpies, pòsters...). El material produït es deixarà a l'espai Beta a disposició del públic que visiti l'exposició



Premi
Internacional
a la Innovació
Cultural

ALTRES (5.000 caràcters amb espais)

Altres consideracions que puguin ajudar a completar el projecte.

Donada la quantitat de persones i grups implicats en el projecte adjuntem una descripció del lloc que ocupen en el projecte, trobareu un breu currículum i l'adreça de cadascú en un document adjunt.

Coordinació general

Daniel Barbé Farré (representant Paisatges Inestables i la Xarxa per una Nova Cultura de l'Aigua)

Oda Paisatge

Coordinació: Annelies Broekman i Jordi Huguet (representants de la Xarxa per una Nova Cultura de l'Aigua)

La muntanya de sal de Sallent: Josep Ribera (representant el grup Prou Sal)

Urbanisme de risc a les lleres del Llobregat i l'Anoia: Rafa Díez (representant el grup Martorell Viu)

La desaparició del Delta de l'Ebre: Susanna Abella (representant el Grup de Defensa de l'Ebre).

Els camps com a embornals de purins: Sergi Solà (representant el Grup de Defensa del Ter).

El paisatge noucentista sense platges ni pins: Daniel Barbé (representant de "L'Aigua del Maresme").

Especulant en el mirall de l'aigua: Núria Vidal de Llobatera (representant d'Ecologistes en Acció de Catalunya)

Les mateixes pluges, les mateixes sequeres: Annelies Broekman (representant la Xarxa per una Nova Cultura de l'Aigua)

Oda Rumia

Coordina: Ramon Gabarrós (representant Paisatges Inestables)

Oda Cos

Coordinen: Carme Torrent, Jordi Mas (representant l'espai de treball conjunt sobre climaticitat del cos - Fudosei)

Col·labora: Marian de la Chica.

Oda Gràfica

Coordinen: Ariadna Serrahima, Katharina Hetzeneder i Diego Bustamente (representant l'Oficina de Disseny, Can Batlló i l'Automàtica)