

Pedido de Apoio, Programa de Desenvolvimento Humano, Fundação Calouste Gulbenkian

CARTOGRAFIAS DA EMOÇÃO

UMA VIAGEM AO MUNDO ÍNTIMO DA MOURARIA

Coord. Dra. Ana M. Moya Pellitero

Investigadora doutorada, CHAIA; Bolseira Pós-Doutoramento FCT SFRH/BPD/101156/2014

CHAIA
CENTRO DE HISTÓRIA DA ARTE
E INVESTIGAÇÃO ARTÍSTICA



UNIVERSIDADE
DE ÉVORA

FCT Fundação para a Ciência e a Tecnologia
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CIÊNCIA

A PAISAGEM SOMÁTICA

DA MULTICULTURALIDADE URBANA LUSÓFONA

IDENTIDADES, PATRIMÓNIOS E TURISMO CULTURAL EM COMUNIDADES IMIGRADAS NO CENTRO HISTÓRICO DA MOURARIA, LISBOA.

Dra. Ana M. Moya Pellitero

Investigadora doutorada, CHAIA; Bolseira Pós-Doutoramento FCT SFRH/BPD/101156/2014

ORIENTADOR: DR. DESIDÉRIO BATISTA, CHAIA

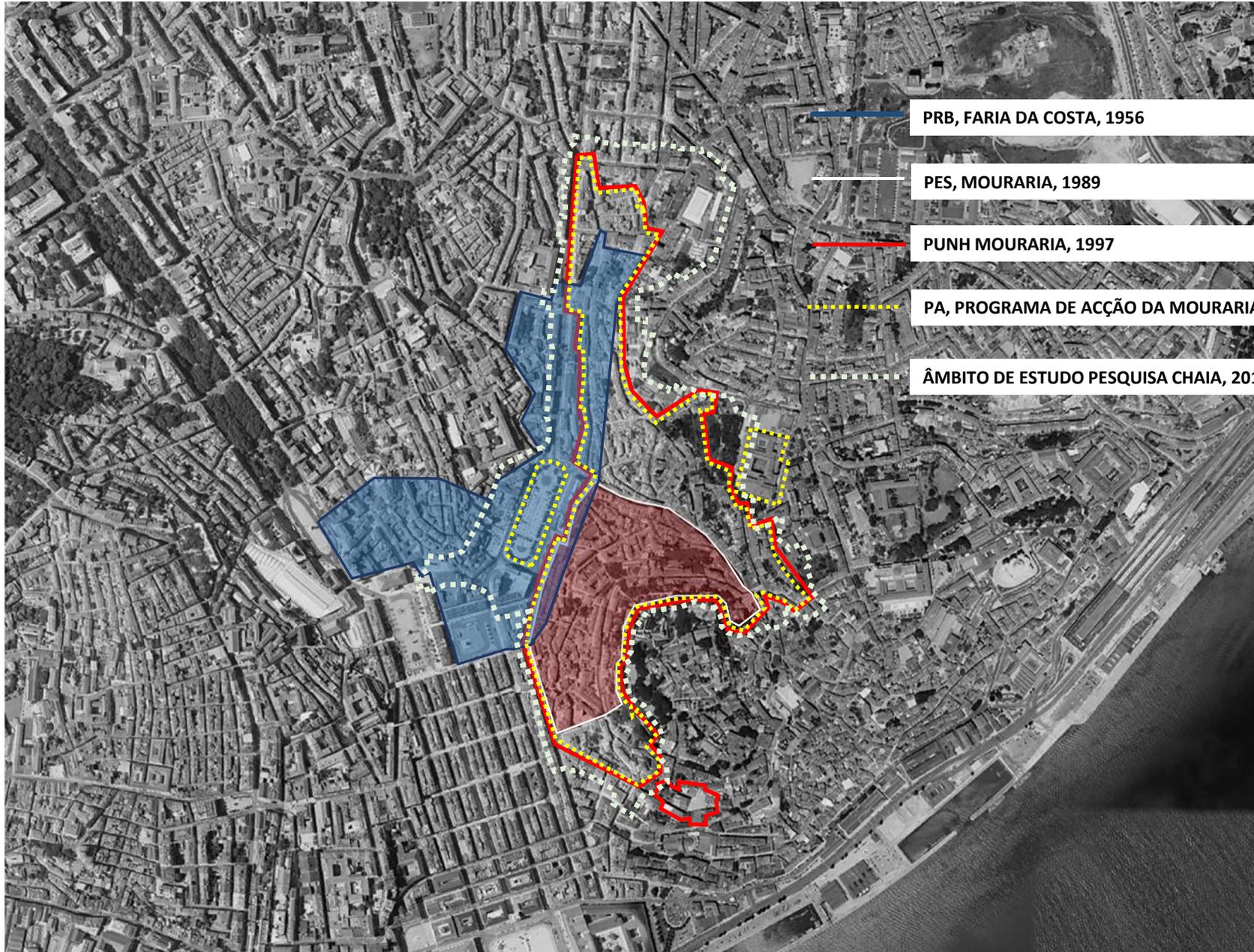
CHAIA
CENTRO DE HISTÓRIA DA ARTE
E INVESTIGAÇÃO ARTÍSTICA



FCT Fundação para a Ciência e a Tecnologia
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CIÊNCIA



O OBJECTIVO DA PRESENTE PESQUISA É CRIAR UMA **CARTOGRAFIA DA EMOÇÃO** COM O **MAPEAMENTO DE PADRÕES DE EXPERIÊNCIA E PERCEÇÃO DA COMUNIDADE DO BAIRRO DA MOURARIA**, QUE MOSTRAM A **EVOLUÇÃO DINÂMICA DO SEU PATRIMÓNIO PAISAGÍSTICO**.



PRB, FARIA DA COSTA, 1956

PES, MOURARIA, 1989

PUNH MOURARIA, 1997

PA, PROGRAMA DE ACÇÃO DA MOURARIA, 2009

ÂMBITO DE ESTUDO PESQUISA CHAIA, 2016





A METODOLOGIA CENTRA-SE NA PARTICIPAÇÃO DA POPULAÇÃO DO BAIRRO, PARA A **CRIAÇÃO DE CARTOGRAFIAS DA EMOÇÃO COM A COLABORAÇÃO DE UMA EQUIPA TRANSDISCIPLINAR DE ARTISTAS** (DENTRO DAS ARTES PERFORMATIVAS, PLÁSTICAS, GASTRONÓMICAS E AUDIOVISUAIS). ESTAS **CARTOGRAFIAS DA EMOÇÃO** EXPRESSAM AS NARRATIVAS E HISTORIAS COMUNICADAS E OBSERVADAS DA COMUNIDADE.



ACADEMIA SÉNIOR DE ARROIOS



ESCOLA SECUNDÁRIA GIL VICENTE



ASSOCIAÇÃO RENOVAR A MOURARIA
APOIO AO ESTUDO

A DIVERSIDADE DE VALORES CULTURAIS E A DIVERSIDADE DE INTERPRETAÇÕES DO LUGAR ESTÃO LIGADOS NÃO SÓ ÀS DIFERÊNCIAS CULTURAIS MAS TAMBÉM ÀS **DIFERENÇAS QUE DEFINEM OS DIFERENTES GRUPOS GERACIONAIS** QUE INTEGRAM UMA COMUNIDADE. A METODOLOGIA DE TRABALHO SE FUNDAMENTA NUM **PROCESSO DE AMADURECIMENTO PERCEPTIVO E SENSORIAL ADATADO ÀS NECESIDADES DE CADA GRUPO GERACIONAL** E A EVOLUÇÃO PESSOAL INDIVIDUAL E A SINERGIA DO GRUPO COMO ENTIDADE QUE CREIXE NA SUA CONSCIÊNCIA COLETIVA AO LONGO DA EXPERIÊNCIA PRÁTICA.



O OBJETIVO É TAMBÉM **CRIAR PAISAGEM** ATRAVÉS DA MATERIALIZAÇÃO E COMUNICAÇÃO DE UMA RELAÇÃO MENTAL, EMOCIONAL E SENSORIAL (CORPORAL) COM O ESPAÇO URBANO. É IMPORTANTE A RITUALIZAÇÃO DA EXPERIÊNCIA SENSORIAL ATRAVÉS DA SIGNIFICAÇÃO E A SEMANTICA DA **COREOGRAFIA CORPORAL**. A EXPRESIVIDADE DO CORPO APOIA-SE NA CRIATIVIDADE DOS PENSAMENTOS E SENTIMENTOS PLASMADOS NA REPRESENTAÇÃO ARTÍSTICA SEJA ESTA NA FORMA DE PEÇAS DE ARTE-PLASTICA, ARTE URBANA, OU PLATOS CULINÁRIOS.

OBJETIVO TRABALHO DE PESQUISA_ TRABALHO IN LOCO NA MOURARIA :

- 1. DESENVOLVER TRÊS LABORATÓRIOS PEDAGÓGICO-ARTÍSTICOS COM UMA APROXIMAÇÃO INTERGERACIONAL**
- 2. INTERPRETAÇÃO E CRIAÇÃO ARTÍSTICA DOS PROCESSOS MENTAIS DA SINGULARIDADE CULTURAL**
- 3. INCORPORAÇÃO DO CORPO NA PAISAGEM COM COREOGRAFIA CORPORAL E IMERSÃO MULTISENSORIAL**
- 4. PROCURA DE MODOS DE EXPRESSÃO ESTÉTICA PARA COMUNICAR UMA RELAÇÃO COM O LUGAR**
- 5. PARTILHAR E REVELAR VALORES, IDENTIDADES E PATRIMÓNIOS MULTICULTURAIS DA PAISAGEM URBANA**
- 6. CONSTRUÇÃO DE UMA CARTOGRAFIA DE EMOÇÕES DE UMA PAISAGEM SOMÁTICA (CORPORAL)**

RELEVÂNCIA TRABALHO DE PESQUISA_ NA MOURARIA :

1. REFORÇAR A COESÃO SOCIAL E TERRITORIAL DENTRO DA DIVERSIDADE DE INTERPRETAÇÕES DO LUGAR

2. PROMOVER A CONSTRUÇÃO COLETIVA DA PAISAGEM URBANA

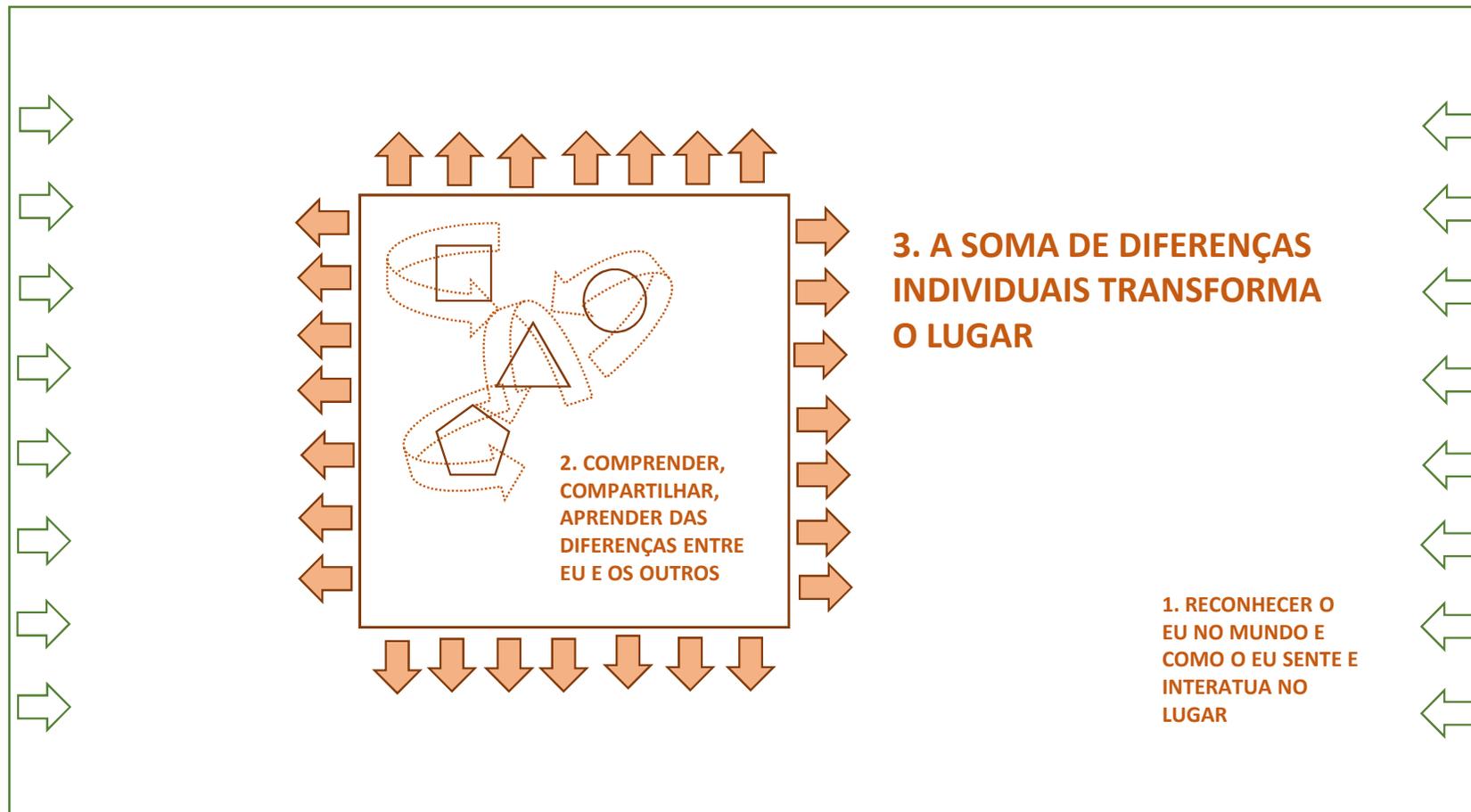
3. EDUCAR ATRAVÉS DA CRIAÇÃO ARTÍSTICA:

- **O SENTIDO DE PERTENÇA AO LUGAR**
- **A REDEFINIÇÃO E SENTIDO DOS VALORES DO LUGAR**
- **A REVISÃO DAS MUDANÇAS DO LUGAR NO TEMPO**

4. DIVULGAR OS RESULTADOS PARA A SUA CONTINUIDADE NO TEMPO E A SUA REPLICABILIDADE:

- **A CRIAÇÃO COLETIVA DA PAISAGEM COMO PATRIMÓNIO CULTURAL**

RELEVÂNCIA SOCIAL: REVISÃO DAS MUDANÇAS DO LUGAR NO TEMPO



4. O LUGAR E O ESPAÇO QUE HABITAMOS AQUI E AGORA MODELA O NOSSO SABER ESTAR NO MUNDO. A PAISAGEM MODELA E MODIFICA O COLETIVO E O EU INDIVIDUAL.

PARCEIROS_PROGRAMA Desenvolvimento Humano FCG:



AGRUPAMENTO DE ESCOLAS GIL VICENTE



ASSOCIAÇÃO COZINHA POPULAR DA MOURARIA



ASSOCIAÇÃO RENOVAR A MOURARIA



JUNTA DE FREGUESIA DE ARROIOS



JUNTA DE FREGUESIA DE SANTA MARIA MAIOR

EQUIPA_PROGRAMA Desenvolvimento Humano FCG:

Leonor Brilha (n.1982) Artista Plástica e Ilustradora

Josué Eliziário (n.1982) Chefe de Cozinha e Arquiteto

Maria João Guardão (n. 1965) Relizadora e Jornalista

Catarina Nunes (n. 1978) Ceramista Contemporânea

Valentina Parravicini (n. 1985) Bailarina e criadora de dança contemporânea

Fernando Ramalho (n. 1975) Músico e produtor

Mariana Ramos (n. 1978) Escultora e Artista visual

Teresa Santos (n. 1969) Fotógrafa

TRÊS MOVIMENTOS DE APROXIMAÇÃO AO PAISAGEM EMOCIONAL

PRIMEIRO MOVIMENTO PERCEBER A PAISAGEM / **EDUCAÇÃO**

RE-CONHECER O ESPAÇO

SISTEMAS DE LEITURA DO LUGAR
FLUXOS E REDES
RELAÇÕES ESPAÇO-TEMPORAIS

SEGUNDO MOVIMENTO CONCEBER A PAISAGEM / **TREINAMENTO**

INTERPRETAR O CORPO NO ESPAÇO

INTERPRETAÇÃO DO CORPO NO ESPAÇO URBANO
GESTOS E RITMOS
A SENSIBILIDADE MULTISSENSORIAL

TERCEIRO MOVIMENTO CONSTRUIR A PAISAGEM / **CRIAÇÃO**

COMUNICAR A PAISAGEM SOMÁTICA

COMUNICAÇÃO DAS EMOÇÕES
NARRATIVAS E CRIAÇÃO ARTÍSTICA
A COREOGRAFIA DO CORPO

TRES LABORATÓRIOS PEDAGÓGICO-ARTÍSTICOS E TRÊS CONCEITOS RELATIVOS À CONSTRUÇÃO MENTAL DA PAISAGEM

O SENTIDO DE PERTENÇA A
UM LUGAR

O MEU LAR

A REDEFINIÇÃO DOS AFETOS
DO LUGAR

VESTIR A PELE

A REVISÃO DAS MEMÓRIAS
DO LUGAR

HERANÇAS

Criações Espaço Urbano:

PERFORMANCE ARTE URBANA

Livro científico:

CONTOS DA MOURARIA

Projeção Futura:

LIVRO INFANTIL

PARTICIPAÇÃO DE OUTRAS

ASSOCIAÇÕES DE TEATRO INFANTIL

Criações Espaço Urbano:

PERFORMANCE DANÇA

Livro científico e CD:

BANDAS SONORAS DA MOURARIA

Projeção Futura:

LIVRO JUVENIL

PARTICIPAÇÃO DE OUTRAS ASSOCIAÇÕES DE

TEATRO JUVENIL

Criações Espaço Urbano:

PERFORMANCE GASTRONOMICO

Livro científico:

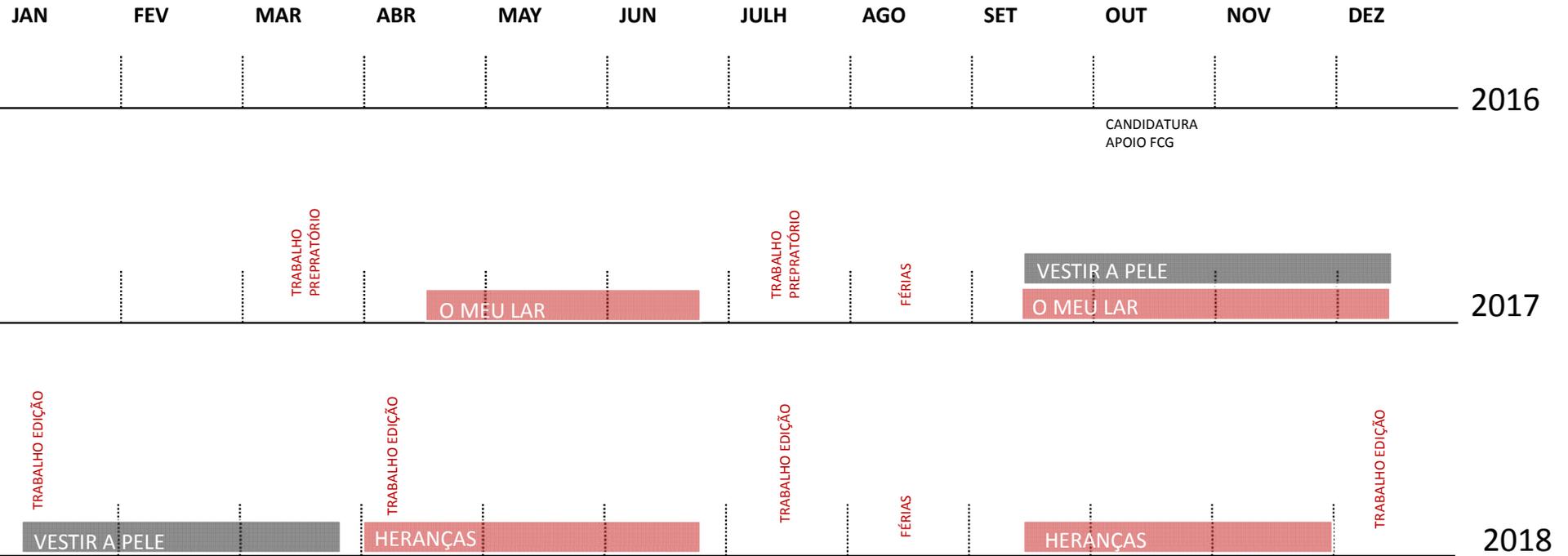
MEMÓRIAS DA MOURARIA

Projeção Futura:

LIVRO-OBJETO DENTRO DA LITERATURA

GASTRONÓMICA

TODOS OS TRABALHOS PERFORMATIVOS SERÃO GRAVADOS EM VÍDEO PARA A REALIZAÇÃO DO DOCUMENTÁRIO “CARTOGRAFIAS DA EMOÇÃO”
SERÃO INCLUÍDOS OS PROCESSOS DE TRABALHO METODOLÓGICO DOS LABORATÓRIOS, ENTREVISTAS AOS PARTICIPANTES E AOS ARTISTAS ENVOLVIDOS.



JAN

FEV

MAR

ABR

MAY

JUN

JULH

AGO

SET

OUT

NOV

DEZ

O MEU LAR

O MEU LAR

2017

**Equipa:**

ILUSTRADORA, ARTISTA PLÁSTICA, MÚSICO, FOTÓGRAFA E REALIZADORA

Localização:

ASSOCIAÇÃO RENOVAR A MOURARIA
APOIO AO ESTUDO

Participantes:

ALUNOS DE 1º CICLO (6-11 ANOS). GRUPO MÁX. 12 CRIANÇAS DE NATUREZA MULTI-ÉTNICA QUE VIVAM O TENHAM VIVIDO NA MOURARIA

7 SEMANAS PRIMEIRO MOVIMENTO /EDUCAÇÃO:

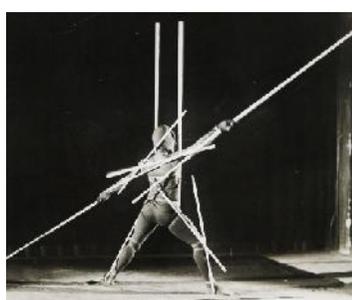
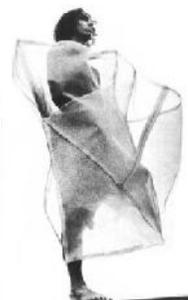
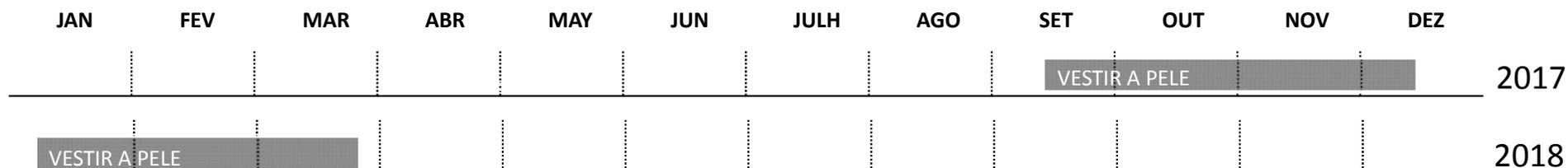
VIAGEM E ITINERÁRIOS PELO BAIRRO. OS LUGARES COMO ESPAÇOS CENOGRÁFICOS DAS HISTÓRIAS. TRAJETÓRIAS E CONETIVIDADES ENTRE OS ESPAÇOS DO CONTO. O PAPEL DA CENOGRÁFIA URBANA.

7 SEMANAS SEGUNDO MOVIMENTO /TREINAMENTO:

CARATERIZAÇÃO E CRIAÇÃO DOS PERSONAGENS DO CONTO. DAR FORMA ÀS AUSÊNCIAS E PRESENÇAS, MEDOS E GOZOS NO ESPAÇO URBANO. A ESTRUTURA NARRATIVA E A COMPOSIÇÃO MUSICAL DA HISTÓRIA.

7 SEMANAS TERCEIRO MOVIMENTO /CRIAÇÃO:

CONSTRUÇÃO PLÁSTICA NO FORMATO DO TEATRO DE SOMBRAS CHINESAS, IMAGENS EM MOVIMENTO E LANTERNAS DE LUZ.. TRABALHO PERFORMATIVO FINAL NO ESPAÇO URBANO ACOMPANHADO PELO DESENHO DE SOM.



Equipa:

BAILARINA, ARTISTA PLÁSTICA, MÚSICO, FOTÓGRAFA E REALIZADORA

Localização:

ESCOLA SECUNDÁRIA GIL VICENTE

Participantes:

ESTUDANTES DE 2º CICLO (13-15 ANOS). GRUPO MÁX. 12 JOVENS DE NATUREZA MULTI-ÉTNICA QUE VIVAM O TENHAM VIVIDO NA MOURARIA

7 SEMANAS PRIMEIRO MOVIMENTO /EDUCAÇÃO:

VIAGEM E ITINERÁRIOS PELO BAIRRO. OS LUGARES COMO ESPAÇOS DE SONS E MUSICALIDADE. REDES FÍSICAS E VIRTUAIS ATRAVÉS DAS IDENTIDADES SONORAS DO BAIRRO.

7 SEMANAS SEGUNDO MOVIMENTO /TREINAMENTO:

COMUNICAÇÃO DA VIBRAÇÃO DO SEU CORPO COM A IDENTIDADE DO ESPAÇO E A SUA TRILHA SONORA. DESENHO DE ARTEFATOS E INDUMENTÁRIAS QUE REFORÇAM A RELAÇÃO ENTRE O LUGAR E O CORPO.

7 SEMANAS TERCEIRO MOVIMENTO /CRIAÇÃO:

EXPLORAÇÃO DANÇADA PELO ESPAÇO URBANO. DIÁLOGO ENTRE A IDENTIDADE PERFORMATIVA E OS LUGARES PERCORRIDOS. RELAÇÃO E REAÇÃO COM A REALIDADE ENVOLVENTE.

JAN

FEV

MAR

ABR

MAY

JUN

JULH

AGO

SET

OUT

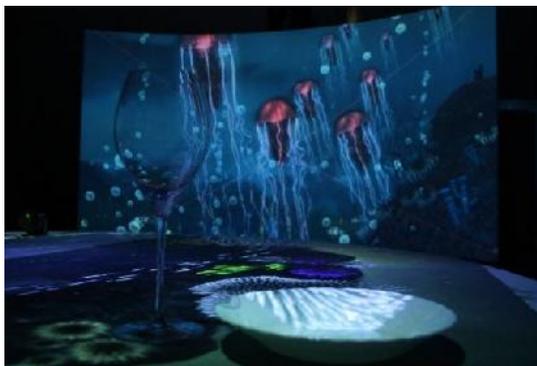
NOV

DEZ

HERANÇAS

HERANÇAS

2018

**Equipa:**

CHEFE DE COZINHA, CERÂMISTA, ARTISTA PLÁSTICA, MÚSICO, FOTÓGRAFA E REALIZADORA

Localização:

COZINHA POPULAR DA MOURARIA
ACADÉMIA SÉNIOR ARROIOS

Participantes:

REFORMADOS (>65 ANOS). GRUPO MÁX. 12 PESSOAS DE NATUREZA MULTI-ÉTNICA QUE VIVAM O TENHAM VIVIDO NA MOURARIA

7 SEMANAS PRIMEIRO MOVIMENTO /EDUCAÇÃO:

VIAGEM E ITINERÁRIOS PELO BAIRRO. OS LUGARES COMO ESPAÇOS DE EVOCAÇÃO DE HISTÓRIAS DA MEMÓRIA. EXERCÍCIOS DE SINESTESIA E DESCOBRIMENTO DO DIÁLOGO DOS CINCO SENTIDOS SENSORIAIS DA EVOCAÇÃO.

7 SEMANAS SEGUNDO MOVIMENTO /TREINAMENTO:

ELABORAÇÃO DE UMA RECEITA CRIATIVA SEGUINDO UM GUIÃO SENSORIAL DAS HISTÓRIAS DA MEMÓRIA. ESCOLHA DAS IMAGENS, SONS QUE ACOMPANHAM A EXPERIÊNCIA. DESENHO DA LOIÇA E FORMATO DE APRESENTAÇÃO.

7 SEMANAS TERCEIRO MOVIMENTO /CRIAÇÃO:

DESENHO DA ATMÓSFERA DA PERFORMANCE GASTRONÓMICA. PREPARAÇÃO DOS PRATOS CRIATIVOS.



Pedido de Apoio, Programa de Desenvolvimento Humano, Fundação Calouste Gulbenkian

CARTOGRAFIAS DA EMOÇÃO

UMA VIAGEM AO MUNDO ÍNTIMO DA MOURARIA

Coord. Dra. Ana M. Moya Pellitero

Investigadora doutorada, CHAIA; Bolseira Pós-Doutoramento FCT SFRH/BPD/101156/2014

CHAIA
CENTRO DE HISTÓRIA DA ARTE
E INVESTIGAÇÃO ARTÍSTICA



FCT Fundação para a Ciência e a Tecnologia
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO E CIÊNCIA